CANTO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A SEI VOCI,

DI GIORGIO FLORIO
Maestro di Capella nel Domo
di Treuigi,

Nouamente posto in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXIX.

AL SERENISS: FERDINANDO
ARCIDVCA D'AVSTRIA
DVCA DI BORGOGNA,

Brabantia, Stiria, Carintia, Luzzimburga, & VVirtinberga,

Prencipe di Sueuia, Marchese del Sacro Romano Imperio in Burgau, Conte di Habspurg, Tirolo, Fereti, Kiburgi, & Goritia, Langrauio d'Alsatia, Signore della Marcha, di Schiauonia, Pordenon, & delle Saline, &c.

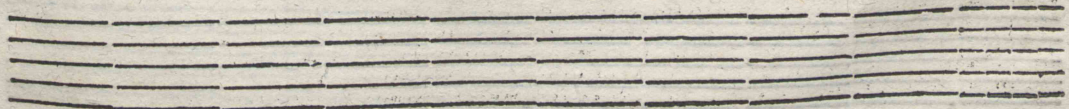
Signore, & Padrone mio Osseruandissimo.

Ssendo io stato molt'anni alla seruitù dell'alta, & felicissima memoria di quell'Inuittissimo Imperatore Massimiano fratello di V. A. Sereniss. del quale, oltra l'heroiche sue virtù, viue eternamente quella, che nessuno si sia mai partito dalla presenza di sua Maestà se non in tutto & per tutto sodisfatto & contento, & doppò hauendo io qualche anni seruito V. A. Sereniss. mandando hora in luce questi primi frutti del mio debole ingegno, hò pensato esser cosa conueneuole illustrarli con il splendore del nome di casa d'Austria, & in particolare di V. A. Sereniss. acciò siano piu grati al mondo, & facciano anco fede dell'animo mio, qual è di continuare la mia seruitù con V. A Sereniss. alla quale priego dal Sig. ogni colmo di felicità. Di Venetia il dì 25. Aprile 1589.

Di V. A. Sereniss.

Humiliss. Seruitore

Giorgio Florio.

D
Onna tua bella imago Oue il Dio scherza pargolett'e
va go pargolett'e va-
go pargolett'e va go Porto ne gl'occh'impressa
impres sa Mira i miei lu mi Mira i miei
lu mi impressa Iui vedra-
i Iui vedra i com'in vn specchio vero com'in vn specchio vero
La forma del tuo bel sembiant'al te ro.

Seconda parte.
2
CANTO
DEh perch'adûque à me negar i baci ij
D'amor tranquille paci
Ah folle non t'accor gi Che non à me Che nõ à me ma à te me-
desm'i porgi Me bacia che t'atten d'anch'es-
sa Che me baciando ij Che me baciando bacierai te stessa
bacierai bacierai te stessa.

I
N bracciò à Galatea Strett'e legato Strett'e le-
ga to con diuersi no di
Tirsi se ne godea Con si leggiadri modi Che ben poteua
dir hora che resta hora che resta hora che resta che resta
Al mio stato felice altro che questa altro che questa.

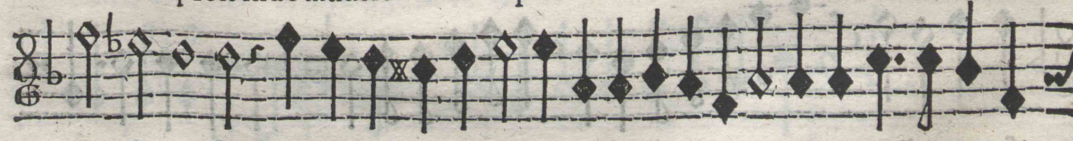
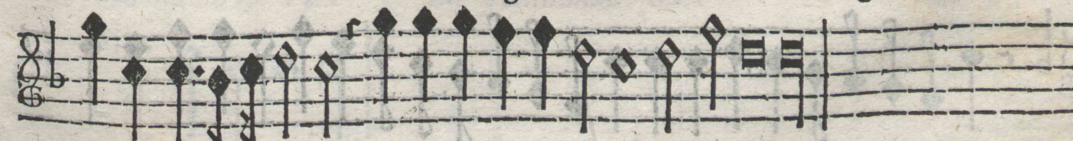
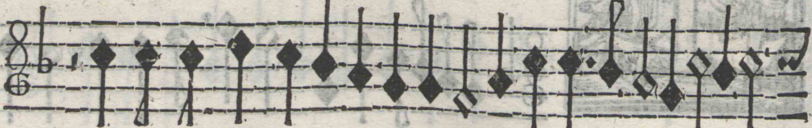
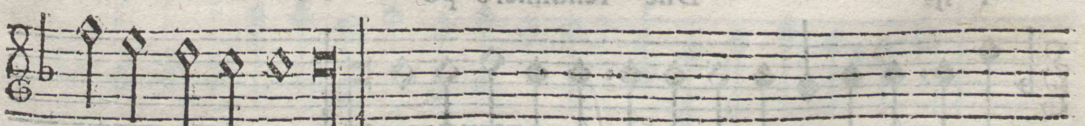
4
CANTO
Che dolce morir in grembo à quella O che
dolce morir O che dolce morir in
gremb'à quella E con lei far la nott'e il dì dimora ij
Fin che dal corpo ij l'alma Fin che dal
corpo l'alma mai si suella O che dolce basciar sua bocca bella Gl'oc-
chi e le guancie ij e'l petto ad'hor'ad hora ij
E abbracciandola stretta dirgl'ancora, Basciami vita mia
Basciami vita mia ij chiara mia stella.

E
T ella gl'occhi dolcemente à gl'occhi Giõgendo e
boc ca à bocca e boc ca à bocca e
pett'à petto Dica souente piglia ò car'amore piglia ò car'amore
Da me quel che ti piace quel che ti piace Ambi abbracciati ftar e co-
fi ftretto Ambi abbracciati ftar fin ch'il ftral fcocchi Ben mille volte a-
mor ij ij onde fi mo re ij
Ben mille volte amor ij Ben mille volte amor
onde fi mo re ij

I la Cintia sede a Di la Cintia sedea
sedea Del Tebr'in su le sponde ij
Del Tebr'in su le spon de Coglien- do
verdi fron de E mentre nel bel sen quelle pone-
a Ecco con mesti accen ti ij Iui Tirsi so-
spins'i biāch'armenti sospins'i bianch'armenti E à lei riuolto E à lei ri-
uolto cō vn sospir sospir d'Amore Li chiese in don vn leggiadretto fio-
re vn leggiadretto fio re Li chiese in don vn leggiadretto fiore.

Poco ei disse vn fiore Tirsi dolce mio be-
ne In premio à chi con pene In premio à chi
con pe ne se stesso mi si dona L'alma e'l core se
l'on da Non la rapisse à noi nulla secon da All'
hor passò di la liet'il Pastore E colse il fior che lei li pors'e Amo-
re E colse il fior che lei li pors'e Amore che lei li porss'e Amore.

A bella Donna mia per rimirarsi il volto per rimi-
rarsi il volto per rimirarsi il volto Di lonta-
no tene u'un spec chi'in ma-
no E in quel cotanto bella si vedea Ch'esser il
sol in terra si vedea Ond'io spinto d'Amo re Hor vedi bell'er-
rore Volea quasi basciare Quel che si bel nel vetro dentr'appa-
re Quel che si bel nel vetro dẽtr'appare ij

I
L candid'e bel Lino Dõna che ſi corteſe Già mi do-
na ſti Il candido e bel Lino Donna che ſi cor-
teſe Già mi donaſti Donna che ſi corteſe Già mi donaſti
e l'alm'e'l cor m'acceſe ij Di voglia d'adoprar-
lo Sapreſt'indouinarlo In qual facen da In qual fa-
cend'amore Sottil indagatore ij de noſtri cor ve'l
dica Idolo mio Per aſciugar deſt'occhi Per aſciugar
deſt'oc chi ij il pianto mio.

Entre ne ſtaua ſola Co'i bei crin d'or' al ſole
C'humid'hauea la bella Caterina la bella Cateri na
Ch'à vn ſguardo l'alm'inuola inuola Freſc'aura come ſuole ij
Spiraua dolcemente la matina Spiraua dolcemente la mati-
na In quel alma diuina E il bel candido ve lo Che'l bianco
ſen copria Repente leuò via repente leuò via Forſe per far che'l
grã ſignor di Delo che'l grã ſignor di Delo Ch'in lei miraua fiſo
il pa radiſo il pa radiſo Scorgeſs'an-

11
CANTO
co quà in terra il pa radiso il pa radiso.
S'Alcun giamai fù lieto S'alcun giamai fù lie-
to E di sua sorte queto E
di sua sorte que to Liet'e queto sarò de la mia sorte de la mia
sorte de la mia sor te ij In vita e dopo morte
Quando vedrò Camil la Render la vita mia dolce e trãquil-
la Render la vita mia ij Render la vita mia
dolce e tranquilla

Mor potent'Iddio A che mi nie ghi pur
l'Idolo mio A che mi nieghi pur l'Idolo mio
Amor poten t'Iddio A che mi nieghi pur l'Idolo mio
Non ve di che senz'es so Il misero mio co re Si strug-
ga à tutte l'hore ij Si strugg'à tutte l'ho re Dhe
rendimel' e po i Fa di me ciò che voi Fa di me ciò che vo-
i ij Dhe rendimel'e po i Fa di me ciò che vo-
i Fa di me ciò che voi ij

Erdi fiorite e in argentate spon de Verdi fiorite e in-
argentate sponde Verdi fiorite e inargentate spon-
de Che cingete del Sile i bei cristalli Depinti mon ti Depinti
mon ti Ombrose e fresche valli Verdi selue chiar'acque Verdi selue chia-
r'acque e sacre fronde Rosati colli ame ne piaggie d'on-
de Flora sparge fior bianch'azuri e gialli e voi solinghi cal-
li e voi solinghi calli Ch'udite sol il mormorio de l'on-
de Ch'udite sol il mormorio de l'onde il mormorio de l'onde.

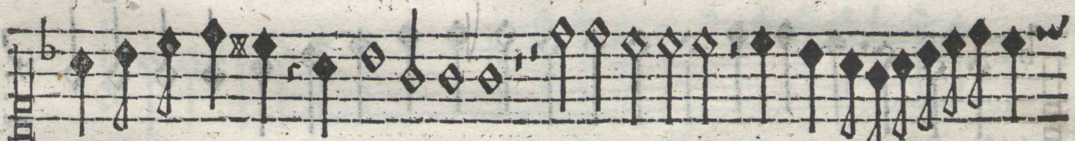
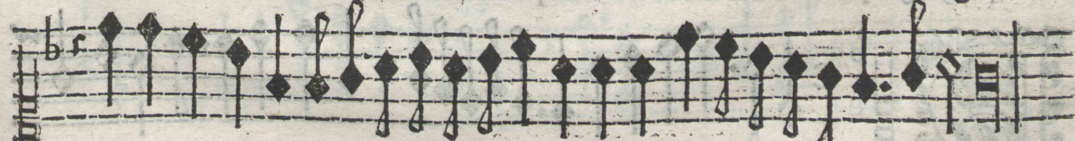
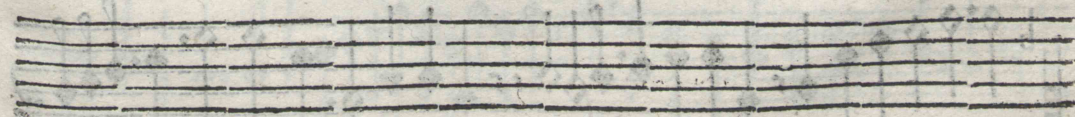
Eh se fia mai che miriate il mio so-
le Diteli ch'ogn'abetto faggio e pi-
no Del suo bel nom'io vo inestan d'il giorno Diteli ch'ogn'abetto'
faggio e pino Del suo bel nom'io vo inestand'il giorno L'altr'hier can-
ta ua canta ua il Pastorel El-
pino il Pastorel Elpino Clori Clori intagliando d'ogn'intorno
intagliando d'ong'intor no d'ogn'intorno.

V
Na candida e va ga Mar ghe-
rita Porta nel bian co ſen Porta nel bianco
ſen la mia guerriera Ed iui è ſi nudrita Che par che goda dolce
Primauera Che par che goda Che par che goda Che par che goda dolce
Primauera Che par che goda dolce Primauera O don ò gratia
cara a me e gradita Colei pur a mo che da a mor-
ti che da à morti vita.

Vanto di me piu fortunate sete piu fortunate
sete Quanto di me piu fortunate sete On-
de felice e chia re Che correndo nel Mare la Ninfa mia vedre-
te Quanto beato poi Queste lagrime son ch'io verso in vo i
Che trouandola scalza Che trouandola scalza Oue ella siede
le bascieran cosi corrend'il piede le bascieran cosi corrend'il
pie de le bascieran cosi corrend'il piede.

Piangess'io almen tan to O pian-
gess'io almen tanto Ch'io mi cãgiass'in pian to
Ch'io pur à riueder con voi verrei con voi verrei Ch'io pur
à riueder con voi verrei Quella bella cagion de pianti mie-
i Quella bella cagion de pianti mie i.

Entre vaga Angioletta Mentre vaga Angioletta Men-
tre vaga Angioletta Ogn'anima gentil cantan-
do alet ta Corre il mio cor Corre il mio cor e
pende Tutto dal ſuon di quel ſoa ue can-
to ſoaue canto.
Seconda parte.
T nõ ſo come in tanto muſico ſpirt'ei prẽde Et nõ ſo
come in tanto muſico ſpirt'ei prende muſico
ſpirt'ei prende fauci canore fauci canore e ſeco ferma

Gar rula e Maestreuol
armonia Tempra d'argu to suon piegheuol voce E la
vol ue e la spinge Qui tarda e la veloce Hor la sospend'e
libra Hor la saetta Hor la saetta e vibra e vibra Hor la
prem'e la rompe Hor la rafrena ij Hor in gi-
ro la me na e con ritor ti giri
E con ritor ti E con ritor ti giri.

Tal'hor alternando fugge riposi
Quando con nodi tremoli vagan ti Quan-
do fermi e sonanti Cosi cantan do Cosi cantan do e
ri cantando il core O miracol d'amore E fatto vn Vsignuo-
lo ij E spiega già per nõ star meco il volo E
spiega già per non star meco il volo per non star meco il volo.
Al bel Aonio choro Dal bel Aonio choro Dal
bel Aonio choro ij Muse propitie al mio cantar

humile al mio cantar humi le al mio cantar humi le Lie-
te ſcendete cinte l'altere tempie d'oro Liete ſcendete cinte l'altere
tempie d'oro Di Lauri Hederi e Mir ti Gradite palme de famoſi
ſpirti Gradite palme de famoſi ſpirti Fra queſte valli di bei fior dipinte;
Ou'io ſoccorſo à le mie rime imploro à le mie rime imploro Affin ch'el-
le ſchernen do Viuin per voſtr'ingann'al temp'illuſtri ij
Mille doppo di me Mille doppo di me Mille dop-
po di me ſeculi e lu ſtri Mille doppo di me ſeculi e luſtri.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

I L F I N E.

ALTO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A SEI VOCI,

DI GIORGIO FLORIO

Maestro di Capella nel Domo di Treuigi,

Nouamente posto in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXIX.

G

AL SERENISS: FERDINANDO
ARCIDVCA D'AVSTRIA
DVCA DI BORGOGNA,

Brabantia, Stiria, Carintia, Luzzimburga, & VVirtinberga,

Prencipe di Sueuia, Marchese del Sacro Romano Imperio in Burgau, Conte di Habspurg, Tirolo, Fereti, Kiburgi, & Goritia, Langrauio d'Alsatia, Signore della Marcha, di Schiauonia, Pordenon, & delle Saline, &c.

Signore, & Padrone mio Osseruandissimo.

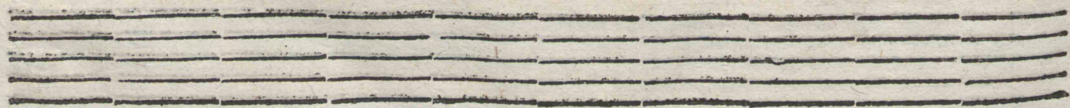
ESsendo io stato molt'anni alla seruitù dell'alta, & felicissima memoria di quell'Inuittissimo Imperatore Massimiano fratello di V. A. Sereniss. del quale, oltra l'heroiche sue virtù, viue eternamente quella, che nessuno si sia mai partito dalla presenza di sua Maestà se non in tutto & per tutto sodisfatto & contento, & doppò hauendo io qualche anni seruito V. A. Sereniss. mandando hora in luce questi primi frutti del mio debole ingegno, hò pensato esser cosa conueneuole illustrarli con il splendore del nome di casa d'Austria, & in particolare di V. A. Sereniss. acciò siano piu grati al mondo, & facciano anco fede dell'animo mio, qual è di continuare la mia seruitù con V. A Sereniss. alla quale priego dal Sig. ogni colmo di felicità. Di Venetia il dì 25. Aprile 1589.

Di V. A. Sereniss.

Humiliss. Seruitore

Giorgio Florio,

Onna tua bella imago Oue il Dio ſcherza pargolett'e
vago pargolett'e va go Oue il Dio
ſcherza pargolett'e vago pargolett'e vago Porto ne gl'occh'impreſ-
ſa Porto ne gl'occh'impreſſa Mira i miei lumi ij Mira i miei lu-
mi ij impreſſa Iui vedrai com'in vn ſpecchio ve-
ro La forma del tuo bel ſembiant'altero La forma del tuo bel ſembiāt'altero.

Eh perch'adunque à me negar i baci ij
D'amor tranquille paci ij
Ah folle non t'accorgi Ah folle non t'accorgi Che non à me
Che nō à me ma à te medesm'i porgi Me bacia e l'alma che t'attend'an-
ch'essa e l'alma che t'attend'anch'es sa Che me ba-
ciando bacierai te stessa bacierai te stessa ij

N braccio à Galatea Strett'e legato Strett'e
legato In braccio à Galate a Stre-
t'e legato con diuersi no di Tirsi se ne godea
Con si leggiadri modi Che ben poteua dir hora che resta
hora che resta che resta Al mio stato felice altro che que-
sta altro che que sta.

Che dolce morir O che dolce morir in
gremb'à quella in gremb'à quella Che sola
s'ama e che sola s'adora E con lei far la nott'e il dì dimora Fin
che dal cor po Fin che dal corpo l'alma mai Fin che dal corpo
l'alma mai si suella O che dolce basciar sua bocca bella Gl'occhi e le
guancie Gl'occhi e le guancie e'l petto ad'hor'ad hora e'l petto ad'hor'ad
hora E abbracciandola stretta dirgl'ancora, Basciami vita mia
Basciami vita mia chiara mia stella.

T ella gl'occhi dolcemente à gl'occhi Giõgendo e
boc ca à bocca e boc ca à bocca e pet-
t'à petto Dica souen te piglia ò car'amore ij Da
me quel che ti piace Da me quel che ti piace e cosi stretto Am-
bi abbracciati star fin ch'il stral scocchi fin ch'il stral scocchi Bẽ mille volte a-
mor ij Ben mille volte amor onde si more ij
onde si mo re Ben mille volte amor ij Ben mille
volte amor onde si more ij onde si mo re.

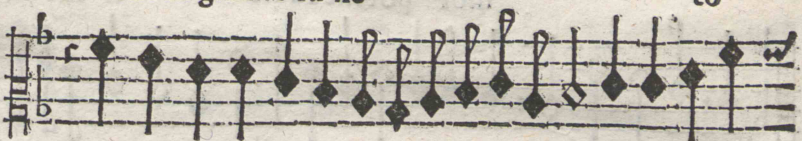
I la Cintia sede a Del Tebr'in su
le sponde Di la Cintia sedea Del Tebr'in
su le sponde Coglien do verdi fron de Cogliendo verdi fron-
-de Coglien do verdi fronde E mentre nel bel
-sen quelle ponea Ecco con mesti accenti Iui Tirsi sospinse i
bianch'armenti E à lei riuolto cõ vn sospir cõ vn sospir d'A more
Li chiese in don vn leggiadretto fiore vn leggiadretto fiore ij
Li chiese in don vn leggiadretto fiore.

Poco ei disse vn fiore Tirsi dolce mio bene
E puoco ei disse vn fiore In premio à chi cō pe-
ne In premio à chi cō pene Se stesso mi si dona l'alm'e'l core Se stesso
mi si dona l'alm'e'l core Pur tel darei se l'on da
Non la rapisse à noi nulla seconda Nō la rapisse à noi nulla seconda All'
hor All'hor pasò di là liet'il Pastore E colse il fior che lei li
pors'e Amo re che lei li pors'e Amore E colse il fior che lei li
pors'e Amore che lei li pors'e Amo re.

A bella Donna mia per rimirarsi il volto per
rimirarsi il volto ij per rimi-
rarsi il volto E in quel cotanto bella si vedea cotanto bella si ve-
dea Ch'esser il sol in terra si credea in terra si crede a Ond'io
spinto d'Amore Hor vedi bell'errore Volea quasi basciare
ij Quel che si bel nel vetro dentr'appare Quel
che si bel nel vetro dentr'appare Quel che si bel nel vetro dentr'appa-
re ij

L candido e bel Lino Donna che si cortese
Il candido e bel Lino Donna che si cortese Già
mi donasti Già mi donasti e l'alm'e'l cor m'accese Di voglia
d'adoprarlo ij Saprest'indouinarlo ij
In qual facend'amore Sottil indagatore ij
De norsti cor ve'l dica Idolo mi o Per asciugar dest'oc-
chi Per asciugar dest'occhi il pianto mio il pianto mi o.

M
Entrene. Co'i bei crin d'or' al sole C'humid'ha-
uea la bella Cateri na Ch'à vn sguardo l'alm'inuo-
la inuola Fresc'aura come suo le Spiraua dolcemente la ma-
tina ij In quell'alma diuina E il bel candido
velo Che'l bian co sen copria Repente leuò via Forse per far che'l
grã signor di Delo Forse per far che'l gran signor di Delo che'l grã si-
gnor di Delo Ch'in lei miraua fiso Scorgess'anco quà in ter-
ra il paradiso il paradiso Scorgess'anco quà in terra ij

11
ALTO
il paradiſo il paradiſo.
'Alcun giamai fù lie to
S'alcun giamai fù lie to E di ſua
ſorte queto E di ſua ſorte queto ij Liet'e queto ſa-
rò de la mia ſorte de la mia ſorte Liet'e queto ſarò de la mia
ſor te de la mia ſorte de la mia ſorte In vita e dopo morte
Quando vedrò Camil la Render la vita mia dolc'e trãquil-
la Render la vita mia dolc'e tranquilla.

Mor. A che mi nieghi pur l'Idolo mio A-
mor potent'Iddio A che mi nieghi pur A
che mi nieghi pur l'Idolo mi o Nō vedi che ſenz'eſ ſo non
vedi che ſenz'eſſo Il miſero mio co re Si ſtrugg'à tutte l'ho-
re ij Dhe rendimel'e poi rendimel'e poi Fa di me
ciò che voi ij Dhe rendimel'e poi
ij Fa di me ciò che voi ij

Erdi fiorite e inargentate ſponde Verdi fiorite e in-
argentate ſponde Che cingete del Sile i bei criſtalli
Depinti mon ti De pinti monti ombroſe e freſche valli
Verdi ſelue chiar'acqu'e ſa cre fronde Roſati col li a-
me ne piaggie don de Flora ſparge fior bianch'a-
zuri e gial li e voi ſolinghi calli ij
Ch'udite ſol il mormorio de l'on de il mormorio de l'onde.

Eh se fia mai che mirate il mio sole Deh
Diteli ch'ogn'abetto faggio e pino Del suo bel nom'io
vo inestand'il gior no Diteli ch'ogn'abetto faggio e pino Del suo bel
nom'io vo inestand'il giorno L'altr'hier canta ua L'altr'
hier can taua il Pastorel Elpino Clori Clori Clori
Clori intagliando d'ogn'intorno intagliando d'ogn'intorno ij

Na candida e va ga Mar ghe-
ri ta Porta nel
bian co sen la mia guerriera Ed jui è si nudrita Che par che
go da Che par che goda Che par che goda dolce Primauera Che
par che goda dolce Primauera O don O don o gratia o gratia cara a
me e gradita e gradi ta Colei pur amo ij che da à mor-
ti vi ta.

Vanto di me piu fortuna te ſe-
ta te Quanto di me Onde fe-
lice e chiare ij Che correndo nel Mare La Ninfa mia ve-
drete Quanto beato poi Quanto beato poi Queſte lagrime ſon ch'io
verſo in voi Che trouando la ſcalza Che trouando la ſcalza ij.
oue ella ſiede Le baſcieran coſi corrend'il pie de Le baſcie-
ran coſi corrend'il piede Le baſceran Le baſcieran coſi corrend'il piede.

Piangess'io almen tan to tan to
Ch'io mi cangiass'in pianto in piãto Ch'io mi cangiass'in
pianto Ch'io pur à riueder Ch'io pur à riueder con voi verrei Ch'io
pur à riueder con voi verrei Quella bella cagion de pianti mie-
i Quella bella cagion de pianti miei Quella bella cagion de pianti miei.

Entre vaga Angioletta vaga Angioletta O-
gn'anima gentil cantan do aler-
ta Corre il mio cor Corre il mio cor Tutto dal ſuon di quel ſoaue canto
di quel ſoaue canto.
Seconda parte.
T non ſo com'in tanto Muſico ſpirt'ei prende
Muſico ſpirt'ei prende ij Muſico
ſpirt'ei prende fauci canore fauci canore e ſeco ferma e finge per
non vſata via per non vſata via e Maeſtreuol armo-

19
ALTO
a Tempra d'arguto suon piegheuol voce piegheuol voce
E la volue e la ſpinge Qui tarda e la veloce Hor la ſoſpende
e li bra Hor la ſaetta e vibra ij
Hor la rafrena ij Hor la rafre na
Hor in gi ro la mena E con ritor-
ti giri e con ritorti ij giri.

Tal'hor alternando fugge riposi E tal'hor
alternando fugge ripo si E placidi respiri
Quando con nodi tremoli vaganti Quando fermi e sonanti Cosi can-
can d'e ricantan do il core O miracol d'amore E
fatto vn Vsignuolo ij E spiega già E spiega
già per nõ star meco il volo ij
Al bel Aonio cho ro Dal bel Ao-
nio choro Muse propi tie al mio can-

tar humile Liete ſcendete cinte l'altere tempie d'o-
ro Liete ſcendete cinte l'altere tempie d'oro Di Lauri Hederi e Mirti
Di Lauri Hederi e Mirti Gradite palme de famo ſi ſpirti Fra
queſte valli di bei fior dipinte di bei fior dipinte Ou'io ſoccorſo à le mie
rime imploro à le mie rime imploro Affin ch'elle ſchernendo Vo-
ſtra merce l'oblio di Lethe horren do Viuin per voſtr'ingãn'al temp'il-
luſtri Mille doppo di me ij Mille doppo di
me ſeculi e lu ſtri Mille doppo di me ſeculi e luſtri.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

TENORE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A SEI VOCI,

DI GIORGIO FLORIO

Maestro di Capella nel Domo di Treuigi,

Nouamente posto in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXIX.

D

AL SERENISS: FERDINANDO
ARCIDVCA D'AVSTRIA
DVCA DI BORGOGNA,

Brabantia, Stiria, Carintia, Luzzimburga, & VVirtinberga,

Prencipe di Sueuia, Marchese del Sacro Romano Imperio in Burgau, Conte di Habspurg, Tirolo, Fereti, Kiburgi, & Goritia, Langrauio d'Alsatia, Signore della Marcha, di Schiauonia, Pordenon, & delle Saline, &c.

Signore, & Padrone mio Osseruandissimo.

ESsendo io stato molt'anni alla seruitù dell'alta, & felicissima memoria di quell'Inuittissimo Imperatore Massimiano fratello di V. A. Sereniss. del quale, oltra l'heroiche sue virtù, viue eternamente quella, che nessuno si sia mai partito dalla presenza di sua Maestà se non in tutto & per tutto sodisfatto & contento, & doppò hauendo io qualche anni seruito V. A. Sereniss. mandando hora in luce questi primi frutti del mio debole ingegno, hò pensato esser cosa conueneuole illustrarli con il splendore del nome di casa d'Austria, & in particolare di V. A. Sereniss. acciò siano piu grati al mondo, & facciano anco fede dell'animo mio, qual è di continuare la mia seruitù con V. A Sereniss. alla quale priego dal Sig. ogni colmo di felicità. Di Venetia il dì 25. Aprile 1589.

Di V. A. Sereniss.

Humiliss. Seruitore

Giorgio Florio,

Onna tua bella imago Oue il Dio ſcherza
pargolett'e vago pargolett'e vago Oue il Dio ſcherza
pargolett'e va go Porto ne gl'occh'impreſſa Mira i miei lu-
mi ij Mira i miei lumi impreſſa Lui vedra-
i com'in vn ſpecchio vero La forma del tuo bel ſembiant'al-
te ro ij

Eh perch'adunque à me negar i baci ij
D'amor tranquil le paci
Ah folle non t'accorgi Che non à me ma à te medesm'i
porgi ma à te medesm'i porgi Me bacia e l'alma che t'atten d'an-
ch'esser sa Che me baciando bacierai te stessa Che me bacian-
do bacierai te stessa bacierai te stessa ij

N braccio à Galatea In braccio à Gala-
tea Strett'e lega-
to con diuersi nodi con diuer si nodi Tirsi se ne godea
Con si leggiadri modi Che ben poteua dir hora che resta che
resta Al mio stato felice altro che que sta Al mio stato felice al-
tro che questa altro che questa.

Che dolce morir in gremb'à quel la
O che dolce morir in gremb'à quella Che sola s'a-
ma e che sola s'adora E con lei far la nott'e il dì di mora
Fin che dal corpo l'alma mai si svella O che dolce basciar sua
bocca bella Gl'occhi e le guancie ij e'l petto ad'hor'ad hora
Gl'occhi e le guancie E abbracciandola stretta dirgl'ancora, Basciami
vita mia Basciami vita mia chiara mia stella.

T ella gl'occhi dolcemente à gl'occhi Giõgendo
e boc ca à bocca e pet t'à
petto Dica souente piglia ò car'amore ij Da
me quel che ti piace e cosi stretto Ambi abbracciati star e cosi
stretto fin ch'il stral scocchi Ben mille volte amor ij
onde si more ij Ben mille volte amor ij
onde si more ij

DI la Cintia sedea. Del Tebr'in su le sponde ij
Di la Cintia sedea Coglien-
do verdi fron de
E mentre nel bel sen quelle ponea Ecco con mesti accenti ij
Iui Tirsi sospinse i bian ch'armenti E à
lei riuolto cō vn sospir cō vn sospir d'Amore vn leggia-
dretto fiore Li chiese in don vn leggiadretto fiore.

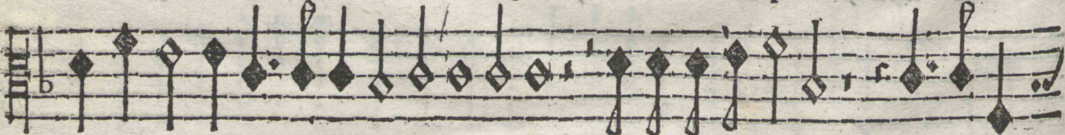
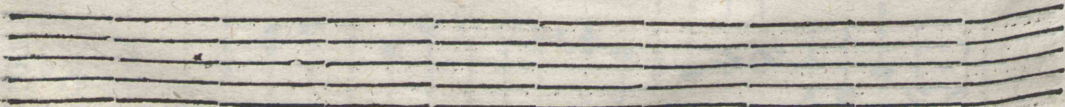
Poco ei disse vn fiore Tirsi dolce mio be-
ne In premio à chi con pene se
stesso mi si dona L'alm'e'l core se l'on-
da Non la rapisse à noi nulla seconda All'
hor passò di la liet'il Pastore E colse il fior E colse il fior
che lei li pors'e Amore che lei li pors's'e Amore.

A bella Donna mia per rimirarsi il volto per
rimirarsi il vol to E in quel cotanto
bella si vedea Ch'esser il sol in terra Ond'io spinto Ond'io spin-
to d'Amore Hor vedi bell'errore Hor vedi bell'errore Volea qua-
si ba sciare Volea quasi basciare Quel che si bel nel
vetro dentr'appare Quel che si bel nel ve tro dētr'appare.

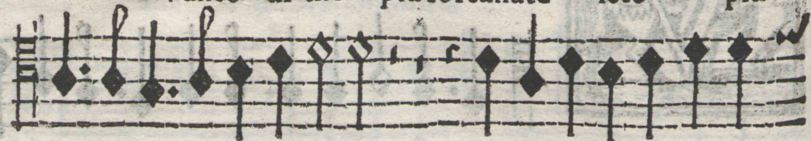
I
L candido. Donna che si cortese Già mi donasti Don-
na che si cortse Già mi donasti Il candido e bel
Lino Donna che si cortese Già mi donasti e l'alm'e'l cor m'accese
e l'alm'e'l cor m'accese Di voglia d'adoprarlo ij Sa-
prest'indouinarlo ij In qual facen da In
qual facend'amore Per asciugar dest'occhi Per
asciugar dest'occhi il pian to mio.

MEntre ne ſtaua. Co'i bei crin d'oro al ſole C'humid'ha-
uea la bella Caterina Ch'à vn ſguardo l'alm'inuo-
la Freſc'aura come ſuole Spiraua dolcemente la matina In quel
alma diuina E il bel candido velo Che'l biãco ſen Che'l bianco ſen co-
pria Repente leuò via ij Forſe per far che'l
grã ſignor di Delo che'l grã ſignor di Delo ij Ch'in lei mi-
raua fiſo Scorgeſs'anco quà in terra il pa radiſo Scorgeſs'an-
co quà in terra ij il pa radiſo il paradiſo.

S'Alcun giamai fù lieto fu lieto E di sua
sorte queto E di sua sorte que to
Liet'e queto sarò de la mia sorte de la mia sor te
In vita e dopo morte Quando vedrò Camilla Render la
vita mia ij ij dolce e tranquilla.

Mor potent'Iddio A che mi nieghi
pur l'Idolo mio Amor potent'Iddio Amor A
che mi nieghi pur l'Idolo mi o Non vedi che senz'esso Il mise-
ro mio có re Si strugga à tutte l'hore Si strugg'à tutte l'hore ij
Dhe rendimel'e poi ij rendimel'e poi Fa di me
ciò che voi ij Dhe rendimel'e poi Fa di me
ciò che voi Fa di me ciò che voi.

Erdi fiorite. Che cingete del Sile i bei cristalli De-
pinti mon ti Ombrose e fresche val li
Verdi selue chiar'acque e sacre fron de Rosati col lia-
mene piaggie d'onde Rosati colli ame ne piaggie d'onde Flora
sparge fior bianch'azuri e gialli Limpidi fonti Limpidi fonti e voi so-
linghi calli Ch'udite sol Ch'udite sol il mormorio de l'onde de l'onde.

Eh se fia mai che miria te il mio so-
le Diteli ch'ogn'abetto faggio e pino Del
suo bel nom'io vo inestand'il giorno Cosi cinto di gigli e di viole
L'altr'hier canta ua il Pastorel Elpino
Clori Clori Clori Clori intagliando d'ogn'intorno intagliando
d'ogn'intorno d'ogn'intorno.

Na candida e va ga
Margherita Porta nel bian co sen Porta, nel
bianco sen la mia guerriera Ed iui è si nudrita Che par che goda
Che par che go da dolce Primauera O don o gratia cara a
me e gradita Colei pur amo Colei pur amo che da à morti vita che da à
morti vita.

Vanto di me piu fortunate sete piu
fortuna te sete Onde felice e chiare
Che correndo nel Mare Che correndo nel Mare la Ninfa mia vedrete
Quanto beato poi Queste lagrime son ch'io verso in voi Che trouandola
scalz'oue ella siede Che trouandola scalza Oue ella siede ij
le bascieran cosi corrend'il pie de le bascie-
ran cosi corrend'il piede cosi corrend'il piede.

Piangess'io almen tan-
to Ch'io mi cãgiass'in pianto
Ch'io pur à riueder con voi verrei con voi verrei Quella bel-
la cagion de pianti miei Quella bella cagion de pianti miei.

MEntre vaga Angioletta Ogn'anima gentil can-
tan do aletta Corre il mio cor
Corre il mio cor e pende Tutto dal ſuon di quel ſoaue can-
to ſoaue canto.
Seconda parte.
ET non ſo come. Muſico ſpirt'ei prende Et non ſo
come in tanto Muſico ſpirt'ei prende Muſico
ſpirt'ei prende fauci canore e ſeco ferma e fin ge per non v-
ſata via per non vſata via Gar-

rula e Maestreuol armonia Tempra d'argu to suon
piegheuol voce E la volue e la spinge Qui tarda e la ve-
loce E la veloce Hor la sospend'e libra Hor la saetta e vibra
Hor la saetta Hor la saetta e vibra Hor la rafrena ij
ij Con dolci accenti e con ri-
tor ti giri E con ritor ti giri.

Tal'hor alternando fugge riposi E tal'hor
alternando fugge ripo si E placidi
re∫piri Quando fermi e ∫onanti Co∫i cantan do e
ricantando il core O miracol d'amore Ch'è fatto vn V∫signuolo E
∫piega già E ∫piega già per nõ ∫tar meco il volo per non ∫tar meco il volo.
Al bel Aonio. Mu∫e propitie al mio cantar hu-
mile Dal bel Aonio choro Mu∫e propitie al

mio cantar humi le al mio cantar humile Lie-
te ſcendete cinte l'altere tempie d'oro Di Lauri Hederi e Mirti Di
Lauri Hederi e Mirti Gradite palme Fra queſte valli di bei fior
dipinte Ou'io ſoccorſo à le mie rime imploro Ou'io ſoccorſo à le mie
rime imploro Affin ch'elle ſchernendo Voſtra merce l'oblio di Lethe hor-
rendo Viuin per voſtr'ingann'al temp'illuſtri Mille dop-
po di me ſeculi e luſtri ij Mille doppo di
me ſeculi e luſtri.

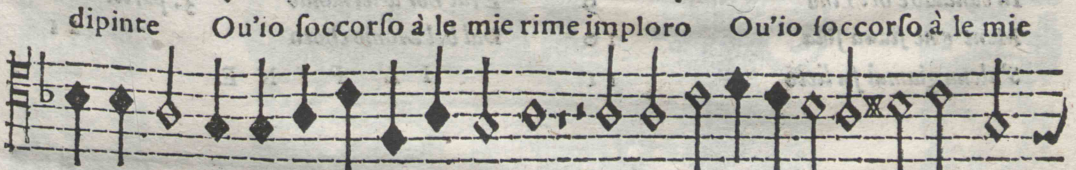



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

BASSO

IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

DI GIORGIO FLORIO
Maestro di Capella nel Domo
di Treuigi,

Nouamente posto in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXIX.

K

AL SERENISS: FERDINANDO
ARCIDVCA D'AVSTRIA
DVCA DI BORGOGNA,

Brabantia, Stiria, Carintia, Luzzimburga, & VVirtinberga,

Prencipe di Sueuia, Marchese del Sacro Romano Imperio in Burgau, Conte di Habspurg, Tirolo, Fereti, Kiburgi, & Goritia, Langrauio d'Alsatia, Signore della Marcha, di Schiauonia, Pordenon, & delle Saline, &c.

Signore, & Padrone mio Osseruandissimo.

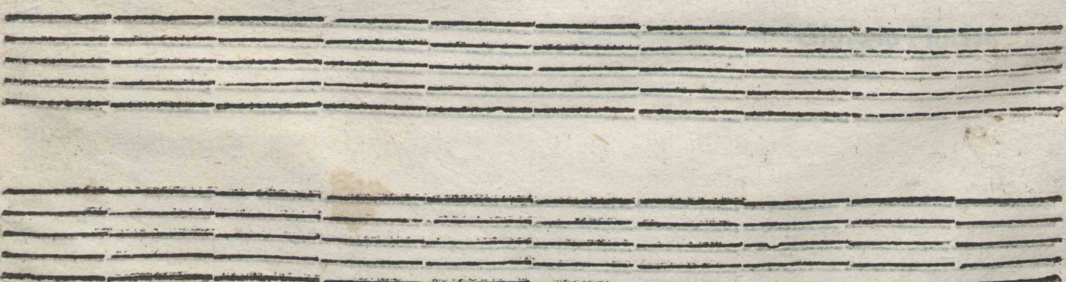
Essendo io stato molt'anni alla seruitù dell'alta, & felicissima memoria di quell'Inuittissimo Imperatore Massimiano fratello di V. A. Sereniss. del quale, oltra l'heroiche sue virtù, viue eternamente quella, che nessuno si sia mai partito dalla presenza di sua Maestà se non in tutto & per tutto sodisfatto & contento, & doppò hauendo io qualche anni seruito V. A. Sereniss. mandando hora in luce questi primi frutti del mio debole ingegno, hò pensato esser cosa conueneuole illustrarli con il splendore del nome di casa d'Austria, & in particolare di V. A. Sereniss. acciò siano piu grati al mondo, & facciano anco fede dell'animo mio, qual è di continuare la mia seruitù con V. A Sereniss. alla quale priego dal Sig. ogni colmo di felicità. Di Venetia il dì 25. Aprile 1589.

Di V. A. Sereniss.

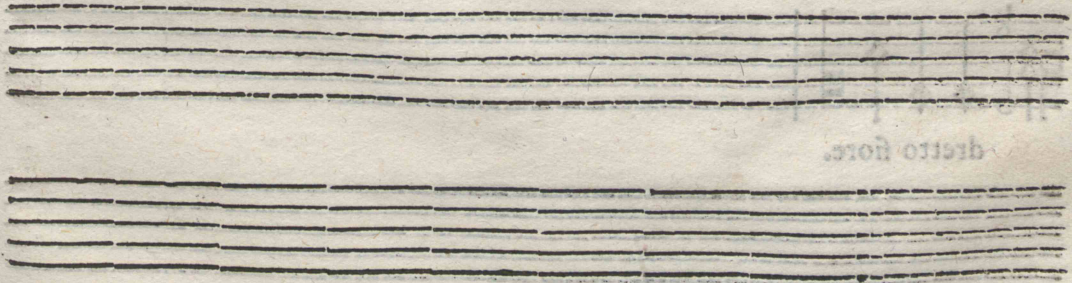
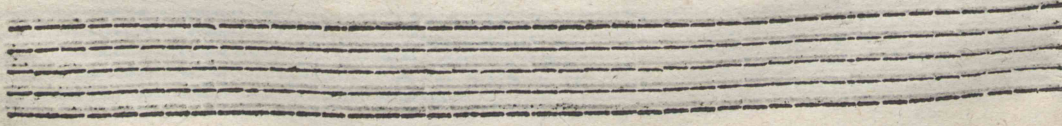
Humiliss. Seruitore

Giorgio Florio,

Onna tua bella imago Oue il Dio scherza
pargolett'e vago pargolett'e va-
-go Porto ne gl'occh'impressa Mira i miei lumi ij
impressa iui vedrai Com'in vn specchio vero La forma
del tuo bel sembiant'altero La forma del tuo bel sembiant'altero.

Eh perch'adúque à me negar i baci D'amor tran-
quille paci Ah folle non t'accorgi Che
non à me Che nõ à me ma à te medesm'i porgi Me bacia e l'al-
ma che t'atten d'anc'es sa che t'attend'anc'essa Che me ba-
ciando bacierai te stessa Che me baciando bacierai te stessa
Che me baciando bacierai te stessa.

N braccio à Galatea Strett'e lega-
to con diuersi nodi Tirsi se
ne godea se ne godea Con si leggiadri modi Che ben po-
teua dir hora che resta Che ben poteua dir hora che resta Al mio
stato felice altro che questa altro che questa.

O Che dolce morir in grembo O che dolce mo-
rir in gremb'à quella Che ſola s'ama e che ſo-
la s'adora E con lei far la nott'e il dì dimora Fin che dal corpo
l'alma mai ſi ſuella O che dolce baſciar ſua bocca bella Gl'oc-
chi e le guãcie e'l petto ad'hor'ad hora e'l petto ad'hor'ad hora
E abbracciandola ſtretta dirgl'ancora, Baſciami vita mia Baſciami
vita mia chiara mia ſtella.

Seconda parte.
BASSO
Tella. Piglia ò car'amore ij
da me quel che ti piace da me E cosi stret-
to ij Ambi abbracciati star fin ch'il stral scocchi Ben mille
volte amor ij Ben mille volte amor onde si more
ij Ben mille volte amor ij Ben mille
volte amor onde si more ij

DI la Cintia sede a Del Tebr'in
su le sponde Coglien-
do verdi fron de E mentre nel bel sen quelle ponea
Ecco con mesti accenti lui Tirsi sospins' i bian chi ar-
men ti E à lei riuolto E à lei riuolto co vn sospir so-
spir d'Amore vn leggiadretto fiore Li chiese in don vn leggia-
dretto fiore.

Poco ei disse vn fiore Tirsi dolce mio be-
ne In premio à chi con pene se stesso mi si
dona l'alma e'l core Pur tel darei se l'on da
Non la rapisse à noi Nō la rapisse à noi nulla seconda All'hor paſ-
so di la liet'il Pastore E colse il fior che lei li pors'e Amo-
re che lei li porss'e Amore.

A bella Donna mia per rimirarſi il volto per
rimirarſi il volto E in quel cotanto bella
ſi vedea Ch'eſſer il ſol in terra ſi vedea in terra ſi vede-
a Ond'io ſpinto d'Amore Hor vedi bell'errore Hor vedi bell'errore
Volea quaſi baſciare ij Quel che ſi bel nel
vetro dentr'appare ij

L candido e bel Lino Donna che si corte-
se Già mi donasti Donna che si cortese Già
mi donasti e l'alm'e'l cor e l'alm'e'l cor m'accese Di voglia
d'adoprarlo Saprest'indouinarlo In qual facenda In
qual facend'amore Per asciugar dest'occhi Per asciu-
gar dest'occhi il pianto mio.

MEntre ne staua. C'humid'hauea la bella Cateri-
na Ch'à vn sguardo l'alm'inuola Fresc'aura
come suole Spiraua dolcemente la matina In quel al-
ma diuina S'il bel candido ve lo Che'l bianco sen copri-
a Repente leuò via Forse per far che'l grã signor di Delo
Ch'in lei miraua fiso Scorgess'anco quà in terra il pa-
radiso Scorgess'anco quà in terra il pa radiso.

S'Alcun giamai fu lie to
E di sua sorte queto ij
Liet'e queto sarò de la mia sorte de la mia
sor te Liet'e queto sarò de la mia sorte In vita e
dopo morte Quando vedrò Camilla Render la vita mia ij
dolce e tranquilla.

Mor potente. A che mi nieghi pur l'Idolo mio
Amor potente Iddio A che mi nieghi pur
l'Idolo mio Non vedi che senz'esso Il misero mio co-
re Si strugg'à tutte l'hore Si strugg'à tutte l'ho re Dhe
rendimel'e poi Fa di me ciò che voi ij Dhe
rendimel'e poi Fa di me ciò che voi Fa di me ciò che voi.

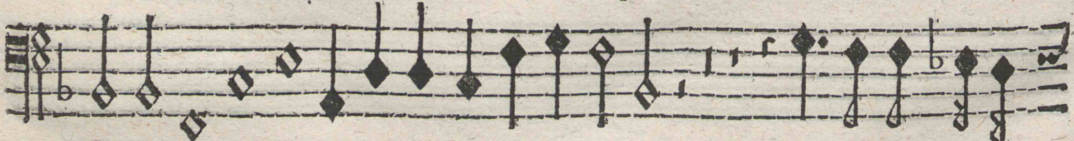
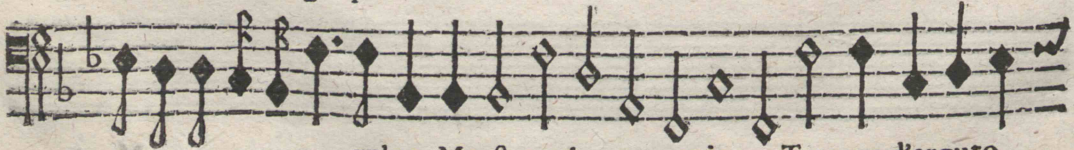
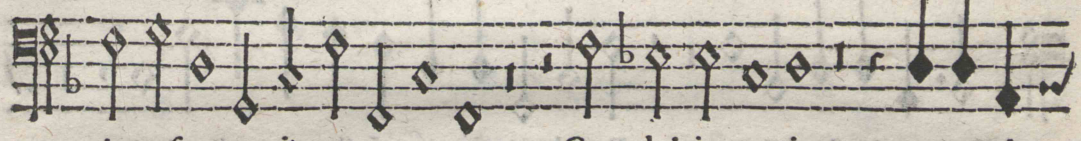
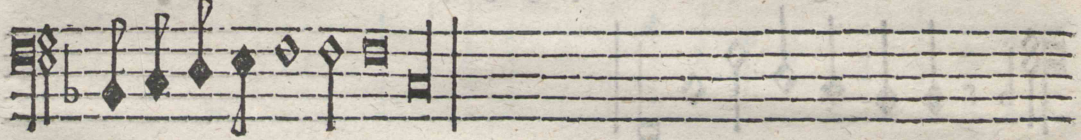
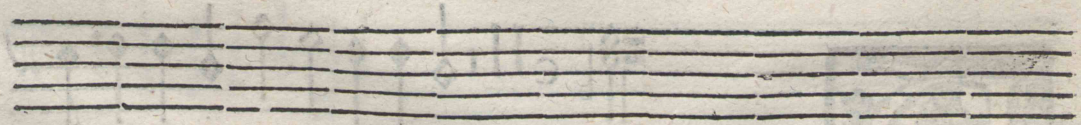
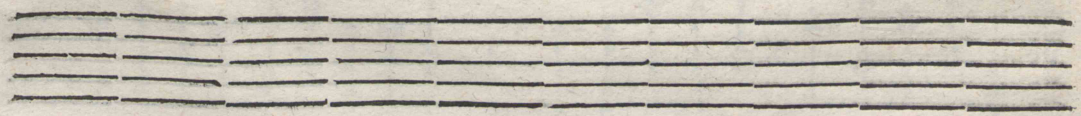
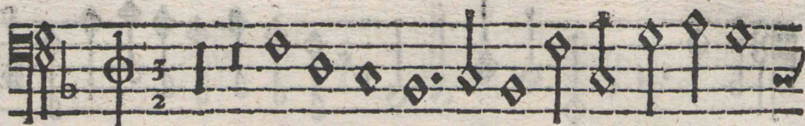
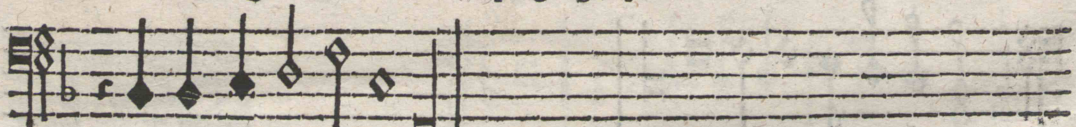
V
Erdi fiorite. Che cingete del Sile i bei cristal-
li Depinti mon ti Ombrose e fresche valli
Verdi selue chiar'acque e sacre fronde Rosati colli ame-
ne piagge d'onde Limpidi fonti Limpidi fonti e voi so-
linghi calli Ch'udite sol ij il mormorio de l'onde Ch'u-
dite sol il mormorio de l'onde.

Eh se fia mai che miriate il mio so-
le Diteli ch'ogn'abetto faggio e pino Del
suo bel nome iò vo inestand'il giorno Cosi cinto di giglie e di viole
L'altr'hier cãta ua il Pastorel El-
-pino Clori Clori Clori intagliando d'ogn'intorno intaglian-
do d'ong'intorno.

Na candida. Ed iui è ſi nudrita Che
par che goda dolce Primauera dolce Primaue-
ra Che par che goda dolce Primauera O don O don o
gratia cara a me e gradita Colei pur ama che da à morti
vi ta.

Q
Vanto di me piu fortuna te se-
te Onde felice e chiare
Che correndo nel Mare la Ninfa mia vedrete Quanto beato po-
i Queste lagrime son ch'io verso in vo i Oue ella siede
Che trouandola scalza Oue ella siede le bascieran cosi correndo il
piede cosi corrend'il piede le bascieran cosi corrend'il piede.

Piangess'io almen tanto
Ch'io mi cangiass'in pianto Con voi verrei Ch'io
pur à riueder con voi verrei Ch'io pur à riueder con voi verrei
Quella bella cagion de pianti miei Quella bella cagion de pianti miei.

M
Entre vaga Angioletta. Corre il mio cor ij
e pende Tutto dal ſuon di quel ſoaue can-
to.
Seconda parte.
E
T non ſo come. Muſico ſpirto ei prende
Muſico ſpirto ei prende fauci canore E
ſeco ferma e finge per non vſata via Gar-
rula e Maeſtreuol armonia Tempra d'arguto

suon piegheuol voce E la vol u'e la ſpinge Qui tarda
e la veloce Hor la ſoſpend'e li-
bra Hor la ſaetta e vibra Hor la ſaetta e vibra Hor
la rafrena ij Con dolci accenti e con ri-
tor ti giri

T tal'hor alternando fugge ripo-
si E placidi respiri Quando fermi e so-
nanti Cosi cantan do O miracol d'amore E
fatto vn Vsigniolo E spiega già per nõ star meco il volo
per non star meco il volo.
Al bel Aonio coro. Muse propitie al mio cantar
humile Dal bel Aonio coro

Liete ſcendete cinte l'altere tempie d'oro Di Lauri Hederi e
Mirti gradite palme de famoſi ſpirti Fra queſte valli
di bei fior dipinte Ou'io ſoccorſo à le mie rime imploro à le mie
rime imploro Affin ch'elle ſchernendo Voſtra merce l'oblio di
Lethe horrendo Viuin per voſtr'ingann'al temp'illuſtri Mille dop-
po di me ij ſeculi e luſtri Mille dopo di
me ſeculi e luſtri.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

QVINTO

IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

DI GIORGIO FLORIO
Maestro di Capella nel Domo
di Treuigi,

Nouamente posto in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXIX.

AL SERENISS: FERDINANDO
ARCIDVCA D'AVSTRIA
DVCA DI BORGOGNA,

Brabantia, Stiria, Carintia, Luzzimburga, & VVirtinberga,

Prencipe di Sueuia, Marchese del Sacro Romano Imperio in Burgau, Conte di Habspurg, Tirolo, Fereti, Kiburgi, & Goritia, Langrauio d'Alsatia, Signore della Marcha, di Schiauonia, Pordenon, & delle Saline, &c.

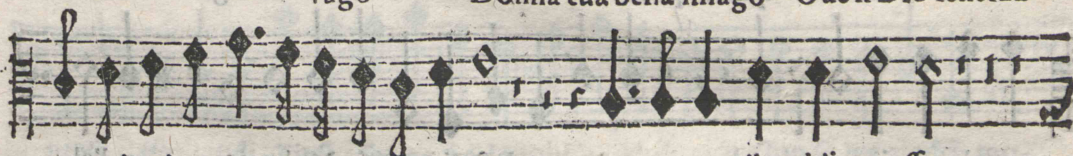
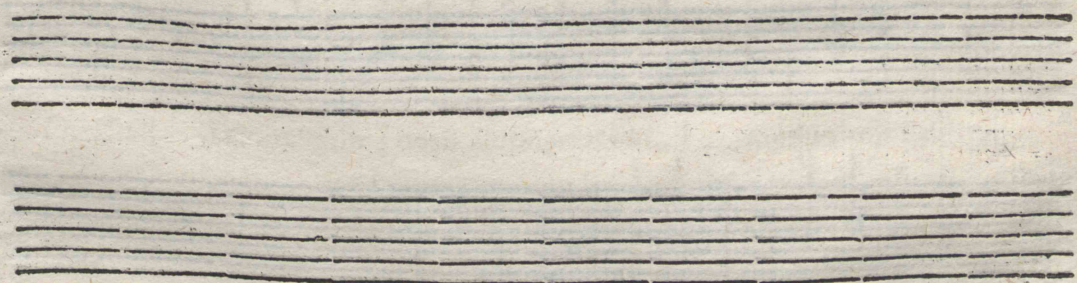
Signore, & Padrone mio Osseruandissimo.

Essendo io stato molt'anni alla seruitù dell'alta, & felicissima memoria di quell'Inuittissimo Imperatore Massimiano fratello di V. A. Sereniss. del quale, oltra l'heroiche sue virtù, viue eternamente quella, che nessuno si sia mai partito dalla presenza di sua Maestà se non in tutto & per tutto sodisfatto & contento, & doppò hauendo io qualche anni seruito V. A. Sereniss. mandando hora in luce questi primi frutti del mio debole ingegno, hò pensato esser cosa conueneuole illustrarli con il splendore del nome di casa d'Austria, & in particolare di V. A. Sereniss. acciò siano piu grati al mondo, & facciano anco fede dell'animo mio, qual è di continuare la mia seruitù con V. A Sereniss. alla quale priego dal Sig. ogni colmo di felicità. Di Venetia il dì 25. Aprile 1589.

Di V. A. Sereniss.

Humiliss. Seruitore

Giorgio Florio,

Onna tua bella. Oue il Dio ſcherza pargolett'e
vago Donna tua bella imago Oue il Dio ſcherza
pargolett'e va go Porto ne gl'occh'impreſſa
Mira i miei lumi ij impreſſa Iui vedrai com'in vn
ſpecchio vero ij La forma del tuo bel ſembiant'alte-
ro del tuo bel ſembiant'al tero.

Eh perch'adunque à me negar i baci D'amor tran-
quille paci Ah folle non t'accorgi Che
non à me ij ma à te medesm'i porgi Me bacia e l'al-
ma che t'attend'anch'essa ij Che me baciando bacierai te stessa
Che me baciando bacierai te stessa bacierai te stessa.

I
N bracciò à Galatea. Strett'e legato In braccio à
Galatea Strett'e le gato con di-
uersi no di Tirsi se ne gode a Con si leggiadri mo-
di Con si leggiadri modi Che ben poteua dir hora che resta
hora che resta Al mio stato felice altro che questa al-
tro che questa.

Che dolce morir in gremb'à quella O che
dolce morir in gremb'à quel la in gremb'à quel-
la Che sola s'ama e che sola s'adora E con lei far la nott'e il dì di-
mora E con lei far la nott'e il dì dimora Fin che dal cor po
Fin che dal corpo l'alma mai si suella O che dol ce basciar sua
bocca bel la Gl'occhi e le guãcie e'l petto ad'hor'ad hora e'l
petto ad'hor'ad hora E abbracciandola stretta dirgl'ancora, Basciami
vita mia Basciami vita mia chiara mia stella.

Seconda parte.
9
QVINTO
T ella gl'occhi. Piglia ò car'amore ij
Da me quel che ti piace ij
Ambi abbracciati ſtar e coſi ſtretto Ambi abbracciati ſtar fin ch'il ſtral
ſcocchi Ben mille volte amor ij Ben mille volte amor
onde ſi more ij Ben mille volte amor ij
Ben mille volte amor onde ſi more onde ſi more.

D
I la Cintia. Del Tebr'in ſu le ſponde Di la Cintia ſe-
dea Del Tebr'in ſu le ſpon de in ſu le ſpon-
de Coglien do verdi fronde E mentre
nel bel ſen quelle ponea Ecco con meſti accen ti Iui Tir-
ſi ſoſpinſe i bianch'armenti Iui Tirſi ſoſpinſe i bianch'armenti
E à lei riuolto E à lei riuol to cō vn ſoſpir ſoſpir d'Amore
Li chieſe in don vn leggiadretto fiore vn leggiadretto fiore Li
chieſe in don vn leggiadretto fiore.

Poco ei disse. Tirsi dolce mio bene E poco ei disse vn
fiore Tirsi dolce mio bene In premio à chi con
spene Se stesso mi si dona l'alm'e'l core Pur tel darei se
l'on da Non la rapisse à noi nulla seconda All'hor passò di
là ij liet'il Pastore E colse il fior E colse il fior che
lei li pors'e Amore E colse il fior che lei li pors'e Amore che
lei li pors'e Amore.

A bella Donna. Per rimirarsi il volto ij
il volto Di lontano teneu'un specchi'in ma-
no ij E in quel cotanto bella si vedea Ch'esser il
sol in terra si credea Ond'io spinto d'Amore Ond'io spinto d'Amo-
re Hor vedi bell'errore Volea quasi basciare ij
Volea quasi basciare Quel che si bel nel vetro dentr'appare Quel
che si bel nel vetro dētr'appare Quel che si bel nel vetro den tr'appare.

IL candido e bel Lino Donna che si cortese
Il candido e bel Lino Donna che si cortese Già
mi donasti e l'alm'e'l cor ij e l'alm'e'l cor m'acce-
se Di voglia d'adoprarlo Saprest'indouinarlo In qual facen-
da In qual facenda In qual facend'amore Sottil indagatore De
nostri cor ve'l dica Idolo mio Per asciugar dest'oc-
chi Per asciugar dest'occhi il pianto mio.

Entre ne. C'humid'hauea la bella Caterina
Ch'à vn sguardo l'alm'inuola l'alm' inuola Fre-
sc'aura come suole Fresc'aura come suole Spiraua dolcemente
la matina In quell'alma diuina E il bel candido ve lo
Che'l bianco sen copria Repente leuò via Forse per far che'l
grā signor di Delo che'l gran signor di Delo che'l grā signor di Delo
Scorges'anco quà in terra il pa radiso il paradiso
Scorges'anco quà in terra il pa radiso.

'Alcun giamai fù lie to E di sua
sorte queto ij E di sua sorte
Liet'e queto sarò de la mia sorte Liet'e queto sarò de la mia
sorte de la mia sorte In vita e dopo morte Quando vedrò Ca-
milla Render la vita mia dolc'e tranquilla Render la vita mia
ij dolc'e tranquilla.

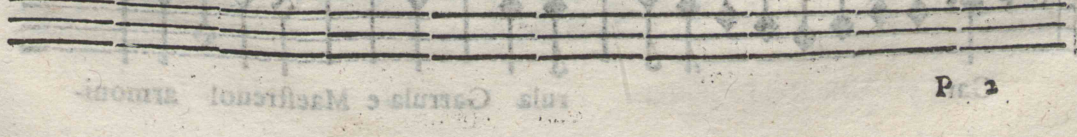
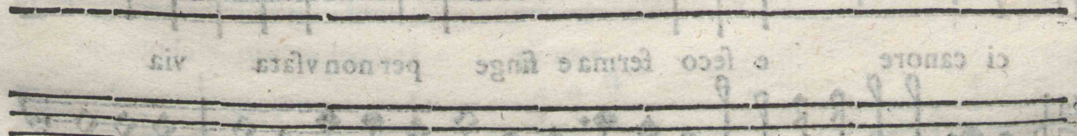
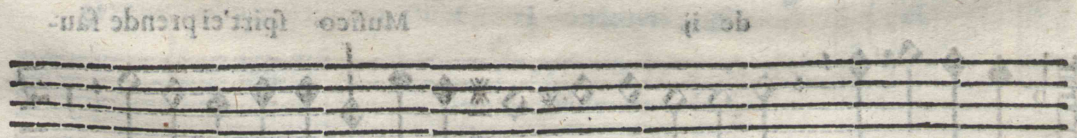
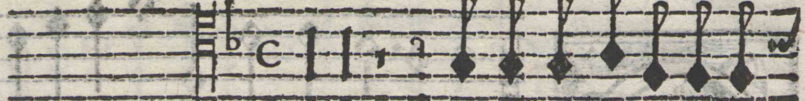
Mor potent'Iddio A che mi nie-
ghi pur l'Idolo mio A che mi nieghi pur
l'Idolo mio Nõ vedi che senz'es so Il misero
mio co re Si strugg'à tutte l'hore ij
Dhe rendimel'e poi Fa di me ciò che voi ij
Dhe rendimel'e poi ij Fa di me ciò che vo-
i ij

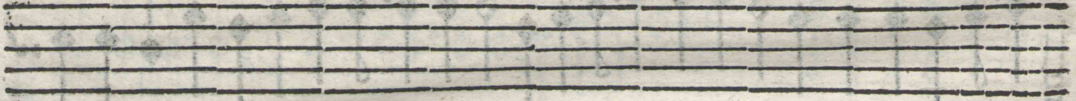
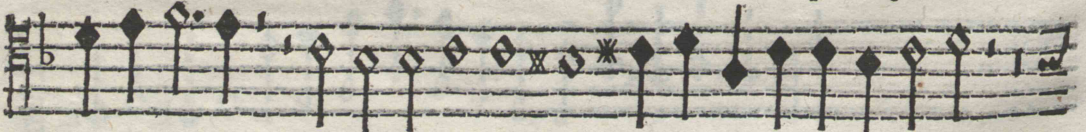
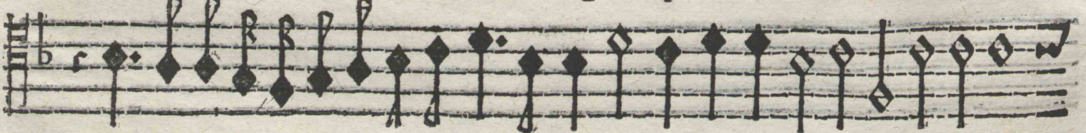
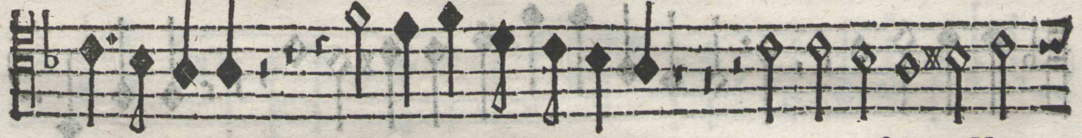
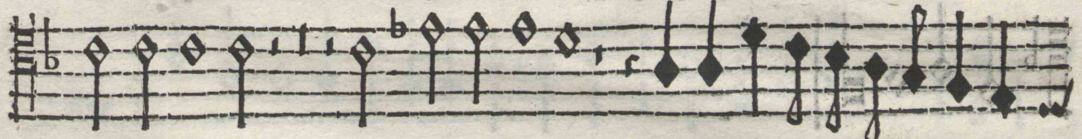
Erdi fiorite. Che cingete del Sile i bei cristalli Che cin-
gete del Sile i bei cristalli Depinti mon-
ti ombrose e fresche valli Verdi selue chiar'acque e sacre fron-
de Rosati col li amene piaggie donde Limpidi fonti
e voi solinghi calli e voi solinghi calli Ch'udite sol il
mormorio de l'onde Ch'udite sol il mormorio de l'onde.

Eh se fia mai che mirate il mio so-
le Diteli ch'ogn'abetto faggio e pino Del
suo bel nom'io vo inestand'il giorno Del suo bel nom'io vo inestand'il gior-
no Cosi cinto di gigli e di viole L'altr'hier canta ua il
Pastorel Elpino il Pastorel Elpino Clori Clori intagliando
d'ogn'intorno intagliando d'ogn'intorno d'ogn'intorno.

VNa candida. Ed iui è si nudrita Che par che
goda dolce Primaue ra Che par che goda dolce
Primauera Che par che goda dol ce Primauera O
don o gratia o gratia cara a me e gradita Colei pur amo ij
che da à morti vi ta.

Vanto di me piu fortunate sete Quanto di
me piu fortunate se te piu fortuna-
te se te Onde felice e chiare Che correndo nel Mare La
Ninfa mia vedrete Quanto beato poi Che trouandola scalza
oue ella siede Che trouandola scalza oue ella sie de Le bascie-
ran cosi corrend'il piede Le bascieran cosi Le bascieran cosi corrend'il
pie de Le bascieran cosi corrend'il pie de.

Piangess'io almen tan-
to Ch'io mi cangiass'in pian-
to Ch'io mi cangias s'in pianto con voi verrei Ch'io pur à
riueder con voi verrei con voi verrei Quella bella cagion de pianti
miei Quella bella cagion de pianti miei ij

Entre vaga Angioletta. Corre il mio cor ij.
Corre il mio cor e pende Tutto dal suon di quel so-
aue can to soaue canto.
Seconda parte.
T non so com'in tanto Musico spirt'ei pren-
de ij. Musico spirt'ei prende fau-
ci canore e seco ferma e finge per non vsata via
Gar rula Garrula e Maestreuol armoni-

a Tempra d'arguto ſuon piegheuol voce piegheuol voce E la
vol ue e la ſpinge Qui tarda e la veloce Hor la ſoſpende e
libra e li bra Hor la ſaetta Hor la ſaetta Hor la ſa-
etta e vibra Hor la prem'hor la rompe Hor la rafrena Hor
la rafrena Con dolci accenti E con ritor ti
gi ri ritorti gi ri.

Tal'hor alternando fugge ripo-
si E placidi respiri Quando fermi e sonan-
ti Cosi cantan do O miracol d'amore E fatto vn
Vsfignuolo E spiega già per non star meco il volo per non star
meco il volo.
Al bel Aonio choro· Muse propitie al mio cantar
humile Dal bel Aonio choro
Muse propitie al mio cantar humile Liete scendete

cinte l'altere tempie d'oro Di Lauri Hederi e Mirti ij
Gradite palme de famosi spirti Fra queste valli di bei
fior dipinte Ou'io soccorso à le mie rime imploro à le mie
rime imploro Affin ch'elle schernen do Vostra merce l'obli-
o di Lethe horrẽdo Viuin per vostr'ingann'al temp'illustri Mille dop-
po di me Mille doppo di me seculi e lustri Mille dop-
po di me seculi e lustri.

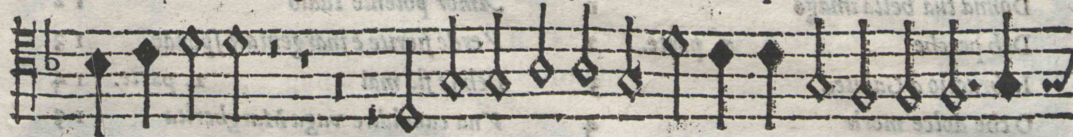



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

SESTO

IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

DI GIORGIO FLORIO
Maestro di Capella nel Domo
di Treuigi,

Nouamente posto in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXIX. Q

AL SERENISS: FERDINANDO
ARCIDVCA D'AVSTRIA
DVCA DI BORGOGNA,

Brabantia, Stiria, Carintia, Luzzimburga, & VVirtinberga,

Prencipe di Sueuia, Marchese del Sacro Romano Imperio in Burgau, Conte di Habspurg, Tirolo, Fereti, Kiburgi, & Goritia, Langrauio d'Alsatia, Signore della Marcha, di Schiauonia, Pordenon, & delle Saline, &c.

Signore, & Padrone mio Osseruandissimo.

Ssendo io stato molt'anni alla seruitù dell'alta, & felicissima memoria di quell'Inuittissimo Imperatore Massimiano fratello di V. A. Serenis. del quale, oltra l'heroiche sue virtù, viue eternamente quella, che nessuno si sia mai partito dalla presenza di sua Maestà se non in tutto & per tutto sodisfatto & contento, & doppò hauendo io qualche anni seruito V. A. Serenis. mandando hora in luce questi primi frutti del mio debole ingegno, hò pensato esser cosa conueneuole illustrarli con il splendore del nome di casa d'Austria, & in particolare di V. A. Serenis. acciò siano piu grati al mondo, & facciano anco fede dell'animo mio, qual è di continuare la mia seruitù con V. A Serenis. alla quale priego dal Sig. ogni colmo di felicità. Di Venetia il dì 25. Aprile 1589.

Di V. A. Serenis.

Humiliss. Seruitore

Giorgio Florio,

D
Onna tua bella imago Oue il Dio ſcherza pargolett'e
vago pargolett'e vago Oue il Dio ſcherza pargolett'e
va go pargolett'e va-
go Oue il Dio ſcherza pargolett'e vago Porto ne gl'occh'impreſ-
ſa Mira i miei lu mi Mira i miei
lu mi impreſſa impreſſa
Iui vedrai com'in vn ſpecchio ve ro La forma
del tuo bel ſembiant'alte ro.

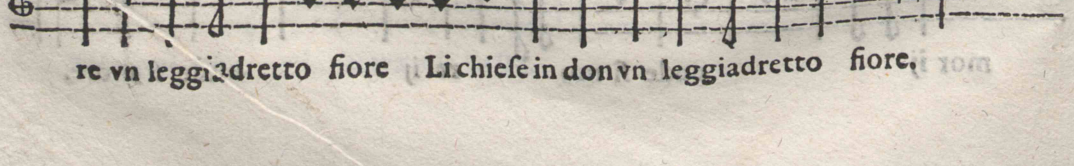
Eh perch'adunque à me negar i baci ij
D'amor tranquille pa ci ij
Ah folle non t'accorgi ij
Che non à me ma à te medesm'i porgi ij Me bacia
e l'alma che t'atten d'anch'es sa Che me ba-
ciando bacierai te stessa bacierai te stessa bacierai te stessa te stessa.

N braccio à Galatea Strett'e legato con
diuersi no di con diuersi nodi Tirsi se
ne gode a Con si leggiadri modi Con si leggiadri modi Che
ben poteua dir hora che resta Che ben poteua dir hora che resta
Al mio stato felice altro che questa Al mio stato felice altro che que-
sta altro che questa.

O
Che dolce morir in gremb'à quella O che
dolce morir in grembo O che dolce morir in grem-
b'à quellà E con lei far la nott'e il dì dimora Fin che dal
cor po l'alma mai ſi ſuella Fin che dal corpo l'alma Fin che dal
corpo l'alma mai ſi ſuella O che dolce baſciar ſua bocca bella e'l
petto ad'hor'ad hora Gl'occhi e le guancie e'l petto ad'hor'ad hora E ab-
bracciandola ſtretta dirgl'ancora, Baſciami vita mia ij
Baſciami vita mia chiara mia ſtella.

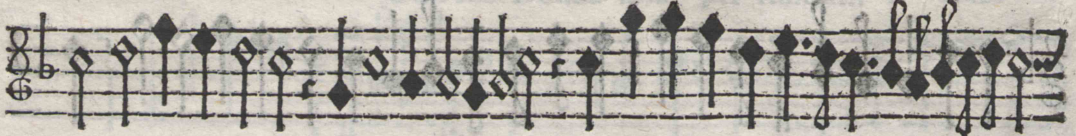
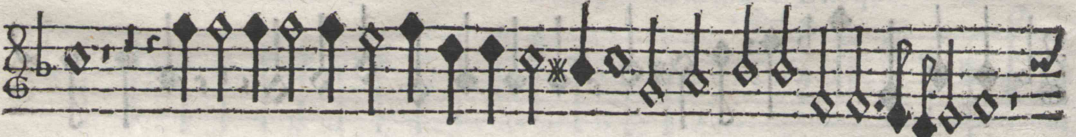
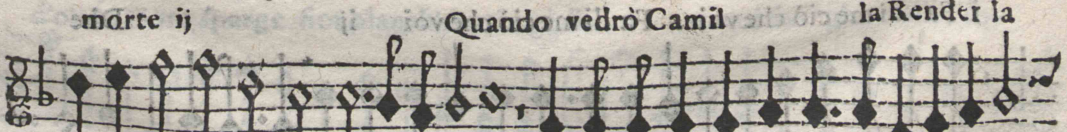
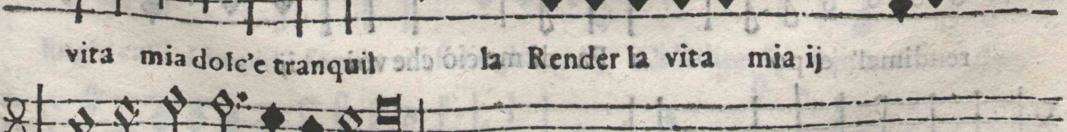
T ella gl'occhi dolcemente à gl'occhi Giõgendo
e boc ca à bocca e pett'à petto Di-
ca souente Piglia ò car'amore ij Da me quel che ti pia-
ce Da me quel che ti piace e così stretto Ambi abbracciati star fin
ch'il stral scocchi fin ch'il stral scoc chi Ben mille volte amor ij
Ben mille volte amor ij onde si mo re ij
onde si more Ben mille volte amor ij Ben mille volte a-
mor ij onde si mo re ij onde si more.

D
I la Cintia ſede a Cintia ſede-
a ſedea Del Tebr'in ſu le ſponde Di la
Cintia ſedea Del Tebr'in ſu ij le ſponde Coglien-
do verdi fron de E mentre nel bel ſen quelle pone-
a Ecco con meſti accenti Iui Tirſi ſoſpinſe i bian ch'armen-
ti ſoſpinſe i bianch'armēti E à lei riuolto cō vn ſoſpir ſoſpir d'A-
more Li chieſe in don vn leggiadretto fiore vn leggiadretto fio-
re vn leggiadretto fiore Li chieſe in don vn leggiadretto fiore.

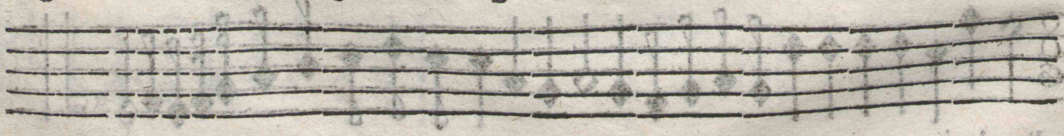
Poco ei disse. Tirsi dolce mio be ne Tirsi
dolce mio be ne In premio à
chi con pene à chi con pene Se stesso mi si dona l'alm'e'l core Se
stesso mi si dona l'alm'e'l core Pur tel darei se l'on da
Non la rapisse à noi nulla seconda All'hor passò di là liet'il Pastore
E colse il fior che lei li pors'e Amore che lei li pors'e Amo re E
colse il fior che lei li pors'e Amore che lei li pors'e Amo re.

A bella Donna. Per rimirarsi il volto ij
La bella Donna mia per rimirarsi il volto
Di lontano tene u'un specchi'in mano E in quel cotanto
bella si vedea cotanto bella si vedea Ch'esser il sol in terra
si credea Ond'io spinto d'Amore Hor vedi bell'erro re Volea qua-
si basciare Quel che si bel nel vetro dentr'appare Quel che si bel nel
vetro dentr'appare ij Quel
che si bel nel vetro dentr'appare.

L candido. Donna che si cortese Già mi donasti Il
candid'e bel Lino Donna che si cortese Già mi do-
nasti Donna che si cortese ij Già mi donasti e
l'alm'e'l cor m'acce se e l'alm'e'l cor m'accese Di voglia
d'adoprarlo Saprest'indouinarlo In qual facen da
In qual facen d'amo re Sottil indagatore ij
De nostri cor ve'l dica Idolo mio Per asciugar
dest'oc chi Per asciugar dest'occh'il pianto mio.

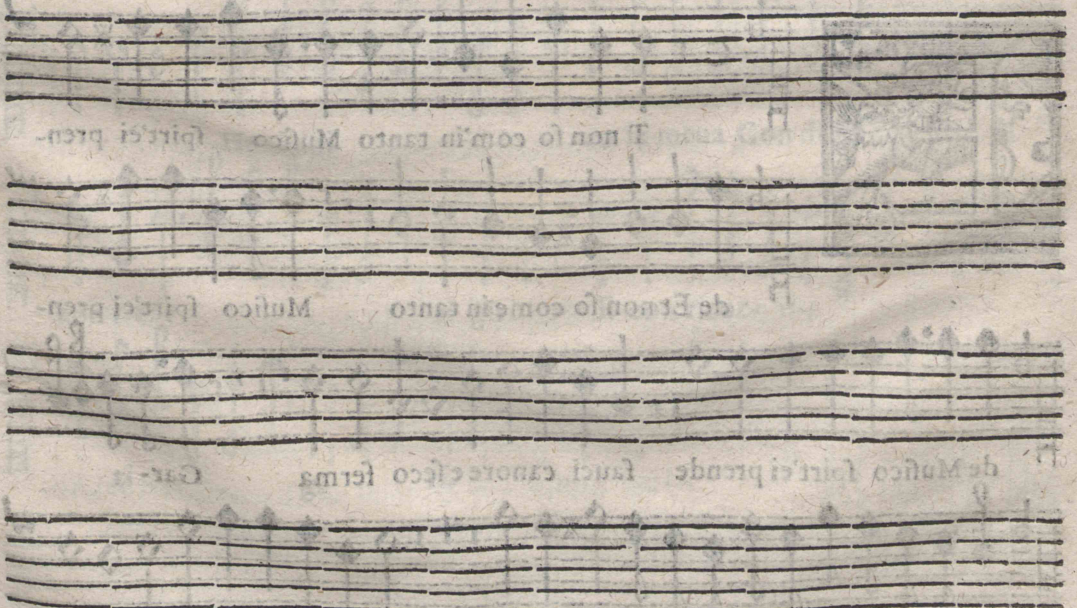
Entre. Co'i bei crin d'or'al so le C'humid'hauea la
bella Caterina ij Ch'à vn
sguardo l'alm'inuola ij Fresc'aura come suo-
le Spiraua dolcemente la mati na In quell'alma diui na
E il bel candido ve lo Che'l biãco sen copria Che'l bianco
sen copria Repente leuò via Repente leuò via Forse per far che'l
grã signor di Delo Forse per far che'l grã signor di De lo Ch'in
lei miraua fiso il pa radiso il pa radiso Scor-

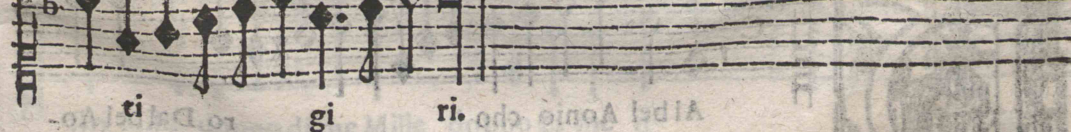
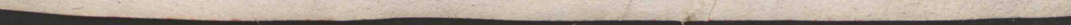
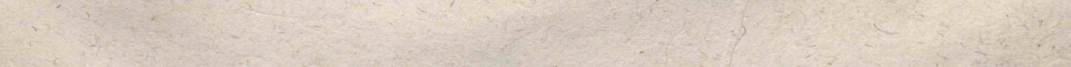
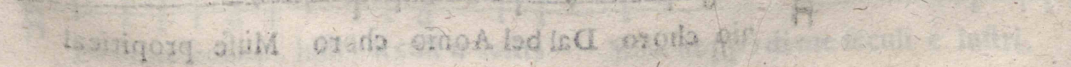
geſs'anco quà in terra il pa radiſo il pa radiſo.
S'Alcun giamai fù lie to S'alcun gia-
mai fu lieto fù lieto E di ſua ſorte queto ij
E di ſua ſorte que to Liet'e queto ſarò de la mia
ſorte ij de la mia ſorte In vita e dopo
morte ij Quando vedrò Camil la Render la
vita mia dolc'e tranquil la Render la vita mia ij
dolc'e tranquil la.

AMor potent'Iddio A che mi nieghi
pur l'Idolo mi'o Amor potent'Id-
dio A che mi nieghi pur l'Idolo mio l'Idolo mi o
Nõ vedi che senz'es so Il misero mio co re Si strug-
g'à tutte l'hore ij Dhe rendimel' e po-
i Fa di me ciò che voi Fa di me ciò che voi ij Dhe
rendimel' e po i Fa di me ciò che voi ij
Fa di me ciò che voi.

Prima parte.
13
SESTO
V
Erdi fiorit' e inargentate ſponde ij
Verdi fiorite e inargentate ſpon de Che cingete del Sile i bei criſtalli ij
Depinti monti Depin ti mon-
ti ombroſe e freſche val li Verdi ſelue chiar'acqu'e ſacre fronde
Roſati colli amene piaggie donde Roſati col li amene piaggie
d'onde Flora ſparge fior bianch'azuri e gialli e voi ſolinghi calli ſo-
linghi calli Limpidi fonti e voi ſolinghi calli Ch'udite ſol il mormorio de
l'onde ij il mormorio de l'on de.

Eh se fia mai che mira te il mio sole Deh
se fia mai che mirat'il mio sole Diteli
ch'ogn'abetto faggio e pino Del suo bel nom'io vo inestan d'il
giorno Del suo bel nom'io vo inestan il d'il giorno L'altr'hier can-
ta ua canta ua il Pastorel Elpino
Clori Clori Clori Clori intagliando d'ogn'intorno intagliando d'o-
gn'intor no intagliando d'ogn'intorno.

Na candida e va ga Margherita
Porta nel bian co sen la mia guerriera Ed
iui è si nudrita Che par che goda dolce Primauera Che par che
go da Che par che goda dolce Primaue ra dolce Primaue-
ra O don O don o gratia cara a me e gradita e gradita Colei pur
amo ij che da à morti che da à mor ti vi ta.

Vanto di me piu fortunate sete Onde fe-
lice e chiare Onde felice e chiare Che correndo nel Ma-
re Che corrẽdo nel Mare La Ninfa mia vedrete Quanto beato poi
Quanto beato poi Che trouando la ſcalza ij
oue ella ſiede oue ella ſiede Le baſcieran coſi corrend'il piede
Le baſcieran coſi corrend'il piede Le baſcieran coſi corrend'il piede
coſi corrend'il piede.

Piangess'io almen tan
to
Ch'io mi cangiass'in pianto Ch'io pur à riueder con
voi verrei con voi verrei Quella bella cagion de pianti
miei Quella bella cagion de pianti miei.

Entre vaga Angioletta Mentre vaga Angiolet-
ta Ogn'anima gentil cantan do alet-
ta Corre il mio cor Tutto dal ſuon di quel ſoaue can-
to.
Seconda parte.
T non ſo com'in tanto Muſico ſpirt'ei pren-
de Et non ſo come in tanto Muſico ſpirt'ei pren-
de Muſico ſpirt'ei prende fauci canore e ſeco ferma Gar-
rula e Maeſtreuol armonia

Tempra d'arguto suon pieghevol voce E la vol ue
e la spinge Qui tarda e la veloce e la veloce Hor la sospend'e
libra Hor la saetta e vibra Hor la saetta Hor la sa-
etta e vibra Hor la prem'hor la rompe Hor la rafre na ij
Hor in gi ro la mena Con dolci accenti E
con ritor ti giri E con ritor-
ti gi ri.

Tal'hor alternando fugge riposi
Quando con nodi tremoli e vaganti Quando fer-
mi e sonanti Cosi cantan d'e ricantando e ri can-
tan d'il core O miracol d'amo re E fatto vn
Vssignuolo E spiega già per non star mec'il volo E spiega già per non star
meco il volo per non star meco il vo lo.
Al bel Aonio cho ro Dal bel Ao-
nio choro Dal bel Aonio choro Muse propitie al

mio cantar humile al mio cantar humi le al mio can-
tar humile Liete ſcendete cinte l'altere tempie d'oro Di
Lauri Hederi e Mir ti Gradi te palme Gradite palme
de famoſi ſpirti Fra queſte valli di bei fior dipin te
Ou'io ſoccorſo à le mie rime imploro Affin ch'elle ſchernendo
Viuin per voſtr'ingãn'al temp'illuſtri Viuin per voſtr'ingãn'al temp'illu-
ſtri Mille doppo di me Mille doppo di me ij Mille dop-
po di me ſeculi e luſtri ſeculi e luſtri Mille doppo di me ſeculi e luſtri.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.